Serie sobre equipo de ventas

https://gemini.google.com/app/a95daabb3779e2e9

User prompt: Diseña la escaleta detallada y los principales conflictos argumentales para el Episodio 2 de la serie de ventas.

Response: Aquí tienes el diseño completo de la escaleta y los conflictos argumentales para el **Episodio 1x02** de la serie. Este capítulo profundiza en las consecuencias de las tensiones del piloto, descentrando la rutina y elevando la presión competitiva.

Episodio 1x02: "La Tabla de Abajo"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 45 minutos aprox.
- **Eje Temático:** La presión de los rankings, el desgaste del puerta a puerta, los celos profesionales y las lealtades puestas a prueba cuando la empresa impone una reestructuración de zonas.

1. Conflictos Argumentales Principales

1. **La Reestructuración de Zonas (El Castigo y el Premio):**
    - Debido a los desvíos de tiempo del episodio anterior y a la competencia feroz con el *Shopping del Sur*, Camilo decide reasignar los territorios. El equipo de Marcos y Valentina recibe la codiciada zona corporativa del centro financiero, mientras que el equipo de la camioneta (Leo) y los novatos (Sofía) son relegados a la zona sur, un barrio obrero de baja conversión y alta resistencia vecinal.
2. **El Ultimátum del Tímido:**

    - El joven vendedor que no se animaba a tocar los timbres es descubierto falseando planillas de "cliente ausente". Carlos (el vendedor "psicólogo") debe decidir si lo encubre o si lo expone frente al supervisor, generando un dilema ético sobre la solidaridad grupal frente a la supervivencia individual.
3. **El Quiebre del Secreto:**
    - La relación clandestina entre Leo y Valentina empieza a dejar rastros evidentes. Marcos, con la intuición del vendedor veterano, empieza a atar cabos y utiliza información privilegiada del rendimiento de Leo para presionar indirectamente a Valentina durante las negociaciones corporativas.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: El Despertar y el Nuevo Mapa (00:00 – 09:00)

- **Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM):**
    - El ritual matutino se repite con la FM de fondo, pero el ambiente está tenso. Camilo cuelga una nueva pizarra magnética con los mapas de redistribución de zonas. Anuncia que los peores rendimientos del día anterior bajan de categoría.
- **Escena 2 (EXT. ZONAS DE DESPLIEGUE - 08:45 AM):**
    - La separación de los equipos. Marcos y Valentina suben al auto con la ruta premium asegurada. Por el contrario, Leo, Sofía y el Tímido son confinados juntos en la camioneta de asistencia hacia el cordón sur de la ciudad. El silencio en la camioneta es espeso.

ACTO II: El Territorio Hostil (09:00 AM – 01:00 PM)

- **Escena 3 (EXT. BARRIO OBRERO / ZONA SUR - 10:15 AM):**
    - El equipo de la camioneta choca con la realidad de la zona sur. Los vecinos están cansados de las estafas telefónicas y el puerta a puerta invasivo. A Sofía le cierran la puerta en la cara tres veces seguidas. El Tímido se esconde fumando detrás de un contenedor de basura para no enfrentar a los clientes.
- **Escena 4 (INT. TORRE CORPORATIVA / ZONA CENTRO - 11:30 AM):**

- En contraste absoluto, Marcos y Valentina cierran una reunión exitosa con un directivo de alto nivel. La sinergia laboral es perfecta, pero Marcos aprovecha un momento a solas para dejar caer un comentario punzante sobre los "retrasos inexplicables" de Valentina el día anterior, demostrando que sospecha de su vínculo con Leo.

ACTO III: El Almuerzo y el Conflicto Ético (01:00 PM – 02:30 PM)

- **Escena 5 (INT. COMEDOR POPULAR / BARRIO SUR - 01:30 PM):**
  - Almuerzo austero del equipo relegado en un bodegón de barrio. El Tímido confiesa entre lágrimas que falseó los datos porque siente que no sirve para las ventas. Carlos lo escucha en silencio, recuerda sus propios inicios y le propone un pacto: salir a vender juntos toda la tarde para enseñarle a escuchar al cliente antes de hablar.

ACTO IV: La Tarde de las Revelaciones (02:30 PM – 06:00 PM)

- **Escena 6 (EXT. CALLES DEL SUR / PUERTA A PUERTA - 03:45 PM):**
  - Carlos y el Tímido trabajan en tándem. Carlos le enseña que la clave no es forzar el timbre, sino leer la dinámica de la vereda. El Tímido logra su primera venta real del mes con un tornero jubilado, recuperando la confianza.
- **Escena 7 (INT. AUTO CORPORATIVO / ZONA NORTE - 05:00 PM):**
  - La tensión entre Marcos y Valentina explota dentro del auto. Valentina le exige que deje de vigilar su vida privada. Marcos responde con frialdad corporativa: *"En este negocio, el que se distrae con amores de pasillo termina en la tabla de abajo, Valu"*.

ACTO V: El Cierre y la Caída (06:00 PM – 08:00 PM)

- **Escena 8 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM):**
  - El recuento final en el bar del shopping. El equipo sur sorprende a todos con un repunte gracias al esfuerzo conjunto de Carlos y el

Tímido, logrando salir del fondo de la tabla. Sin embargo, Camilo llama a su oficina a Leo de manera privada.

- **Escena 9 (INT. OFICINA DE CAMILO / BAR - 07:45 PM):**
  - Camilo le muestra a Leo una foto anónima tomada en la puerta del hotel de paso el día anterior, dejándole claro que la gerencia sabe lo que pasa entre él y Valentina. El episodio cierra con la sombra de un chantaje corporativo que amenaza con destruir el equilibrio del grupo.
- **FADE OUT.**

User prompt: Escribe el desarrollo dramático de la secuencia en el barrio sur donde Carlos ayuda al Tímido a superar su bloqueo.

Response: **ESCENA 6 (BLOQUE DRAMÁTICO)**

EXT. CALLES DEL BARRIO SUR - TARDE (03:45 PM)

El sol de media tarde golpea las fachadas bajas de ladrillo visto y chapas corrugadas. Las calles son angostas, de veredas rotas y árboles añosos que proyectan sombras irregulares. El contraste con las avenidas financieras del centro es total: aquí la vida transcurre a otra velocidad, con vecinos sentados en las puertas tomando mate y perros vagando tranquilos.

CARLOS (29) camina con paso firme pero pausado, ajustándose la carpeta de cuero bajo el brazo. Unos metros más atrás, con los hombros encogidos y la mirada clavada en el suelo, camina EL TÍMIDO (22). Lleva la gorra de la campera corporativa bajada casi hasta las cejas.

CARLOS (Sin darse vuelta, hablando con voz calma) ¿Viste algo en esta cuadra?

EL TÍMIDO (Tragando saliva, con voz un hilo) Nada... Casas cerradas. Perros que ladran. Nadie va a salir a comprar un servicio médico ni una asistencia técnica a las cuatro de la tarde, Carlos. Están todos durmiendo

o trabajando adentro.

Carlos se detiene de golpe frente a una casa de fachada modesta con una puerta de madera despintada. Hay una maceta con begonias secas en el umbral y una persiana baja hasta la mitad de la ventana.

CARLOS (Se gira y lo mira fijamente) No están durmiendo. Tienen miedo. Es un barrio donde la gente ya vio pasar a diez vendedores antes que a nosotros prometiendo milagros y cobrando por adelantado. Si llegás tocando el timbre como si fueras la policía, lo único que hacés es espantarlos.

EL TÍMIDO (Mirando el piso, con los nudillos blancos de tanto apretar su planilla) Yo no sirvo para esto, Carlos. El otro día en la oficina... cuando Camilo leyó el cero en mi columna, sentí que todo el mundo me miraba. Si vuelvo hoy con la planilla en blanco de nuevo, me van a echar. Y necesito la plata.

Carlos suaviza la expresión. Se acerca y le saca la planilla de las manos con un movimiento suave, doblándola y guardándosela en su propio bolsillo.

CARLOS Olvídate de la planilla por un rato. Hoy no sos vendedor. Sos un vecino que pasa a saludar. Vení.

Carlos se acerca a la puerta de madera y da **dos golpes suaves** con los nudillos, sin tocar el timbre eléctrico. Esperan en silencio.

Pasa medio minuto. De fondo, el sonido lejano de un colectivo y el viento moviendo unas chapas. La persiana de la ventana se mueve un poco y unos ojos curiosos se asoman detrás de los vidrios oscuros.

SEÑOR GÓMEZ (65), con una camisa a cuadros gastada y un bastón apoyado contra la pared, abre la puerta apenas unos centímetros. Mantiene la cadena de seguridad puesta.

SEÑOR GÓMEZ (Voz ronca y desconfiada) ¿Qué se les ofrece? Si es por el

gas, ya pagué la factura ayer.

EL TÍMIDO da un paso involuntario hacia atrás, queriendo desaparecer. Carlos, en cambio, da un paso al frente, descansa el peso en una pierna y sonríe con absoluta naturalidad, sin mostrar ningún folleto.

CARLOS Buenas tardes, don. No somos del gas ni venimos a cobrar nada. Veníamos caminando desde la esquina y vimos esa planta de begonias que tiene en la entrada. Mi compañero acá es un experto en jardinería y me decía que las secó el calor de la semana pasada, pero yo le retruqué que con un poco de sombra y agua de aljibe se recuperan enseguida.

El hombre parpadea, desconcertado. Mira al Tímido de arriba a abajo. La rigidez de su rostro se afloja un poco.

SEÑOR GÓMEZ (Frunciendo el ceño, pero curioso) ¿Estas begonias? Ah, no... estas sufrieron el granizo del mes pasado. El agua de canilla les cae mal, tienen mucho cloro. Hay que regarlas de noche nomás.

EL TÍMIDO (Sorprendido por su propia voz, que sale casi sin pensar) ...Y un poco de tierra abonada con compost de lombriz también les vendría bien. Si la tierra se apelmaza, las raíces no respiran.

El Señor Gómez lo mira fijo un segundo más. La tensión en el ambiente se evapora por completo. Con un movimiento seco, destraba la cadena de seguridad y abre la puerta de par en par.

SEÑOR GÓMEZ Pasen, pasen un segundo al zaguán. Veo que al menos uno de ustedes entiende algo de plantas, porque los pibes de ahora solo miran la pantalla del celular.

Carlos le guiña un ojo disimulado al Tímido. Los dos ingresan al pequeño recibidor de la casa.

INT. ZAGUÁN DE LA CASA - CONTINUO

Mientras el Señor Gómez les cuenta con orgullo cómo cuida su pequeño patio trasero y los dolores de espalda que le impiden agacharse a cavar,

el Tímido empieza a escuchar con atención genuina. Ya no piensa en la meta diaria ni en el supervisor.

Diez minutos después, el anciano no solo les ha contado sobre sus plantas, sino que menciona al pasar que se le rompió una cañería del baño y hace días que espera al plomero del barrio.

SEÑOR GÓMEZ ...Y así estoy, con el balde abajo de la pileta. Los service de ahora te cobran una fortuna y te tiran fecha para la semana que viene.

CARLOS (Apoyándole una mano afectuosa en el hombro al Tímido) Mire qué coincidencia, don. Justo mi compañero es especialista en coordinar los servicios de asistencia técnica del barrio. Nosotros tenemos cobertura inmediata para emergencias de plomería con visita en menos de dos horas y sin cargo extra por urgencia. Si quiere, se lo dejamos anotado para que se despreocupe de andar buscando idóneos.

El Señor Gómez lo piensa un instante, cruza los brazos y asiente con media sonrisa.

SEÑOR GÓMEZ Bueno... si es con visita rápida y no me matan con la cuota, hágame el papelito. Pero me firman acá que el service viene hoy, ¿eh?

EXT. CALLE DEL BARRIO SUR - 04:30 PM

Carlos y el Tímido salen a la vereda de la casa. La puerta se cierra suavemente a sus espaldas.

El Tímido sostiene en sus manos el formulario firmado con los datos del nuevo cliente. Tiene los ojos abiertos de par en par, con una mezcla de incredulidad y una enorme descarga de adrenalina contenida.

EL TÍMIDO (Mirando el papel, con una sonrisa que le cruza toda la cara) ¡Firmó! ¡Firmó el contrato de asistencia y el abono trimestral!

CARLOS (Dándole una palmada fuerte en la espalda, riendo) ¿Viste? No era tan difícil. No estabas vendiendo nada, pibe. Estabas charlando con

un vecino.

El Tímido guarda el papel con muchísimo cuidado en el bolsillo interior de su campera, como si fuera un tesoro, y por primera vez en toda la jornada camina con la cabeza erguida, marcando el paso al mismo ritmo que Carlos bajo el sol de la tarde.

FADE OUT.

User prompt: Cierre

Response: **ESCENA 7 (CIERRE DEL EPISODIO 1x02)**

INT. OFICINA DE CAMILO / BAR "CENTRAL" - NOCHE (07:45 PM)

El bar ya está prácticamente vacío. Las luces generales se han apagado a medias, dejando encendidos solo los tubos LED de la barra y el cartel luminoso de la entrada.

En la pequeña oficina vidriada al fondo del local, Camilo está sentado frente a su escritorio. La luz de la pantalla de su computadora ilumina sus ojeras. Sobre la madera hay una copia impresa de la tabla de rendimiento de la semana y, al lado, un sobre de papel abierto.

Se escucha un golpe seco y dubitativo en la puerta de vidrio.

CAMILO (Sin levantar la vista de la pantalla) Pasá, Leo.

LEO (28) entra a la oficina. Cierra la puerta detrás de sí con extrema lentitud. Su expresión es tensa; ya no queda nada de la sonrisa socarrona de la mañana. Se detiene frente al escritorio, manteniendo las manos dentro de los bolsillos de su campera corporativa para disimular cómo le tiemblan los dedos.

LEO ¿Me mandaste a llamar, Camilo? Quedamos en que mañana

revisábamos los números de la zona sur...

Camilo levanta lentamente la vista. No grita. Su tono es monocorde, frío, de supervisor que ya vio todo mil veces. Gira la pantalla de su laptop hacia Leo o desliza sobre el escritorio una fotografía impresa en papel satinado.

En la foto se ve claramente la puerta trasera del hotel de alta rotación de la zona discreta, y el lateral del sedán gris de la empresa con la patente visible, estacionado en la penumbra esa misma tarde.

LEO se queda mudo. El color se le escapa del rostro en un segundo. Abre la boca para hablar, pero ningún sonido sale.

CAMILO (Apoyando los codos en el escritorio, cruzando los dedos) La empresa alquila los autos y paga los viáticos para optimizar las rutas corporativas en zonas de alta conversión, Leo. No para que funcionen como salas de estar privadas entre vendedor y jefa de nodo.

LEO (Tragando saliva con dificultad, intentando ganar tiempo) Camilo, eso... eso fue un desvío de diez minutos por un problema técnico del vehículo, te juro que no afecta en nada las planillas de la Py...

CAMILO (Lo corta seco, levantando la mano) No me hables de planillas, Leo. Lo que hagan con su vida privada fuera del horario de oficina me importa un bledo. El problema es que el *Shopping del Sur* nos está pisando los talones, la gerencia general mira los reportes de GPS minuto a minuto, y si la competencia se entera de que nuestros nodos se distraen haciendo turismo romántico en horario de comisiones, nos vuelan a todos. A vos, a Valentina y a mí por no controlarlos.

Un silencio espeso, pesado como plomo, llena la pequeña oficina. Afuera, en el salón oscuro del bar, la radio FM ya ha apagado sus parlantes; solo se escucha el zumbido lejano de la heladera comercial.

LEO (Con la voz afilada por la defensiva) ¿Qué es lo que querés, Camilo?

¿Nos vas a echar? ¿O nos vas a separar de nodo?

Camilo se recuesta hacia atrás en su silla, evaluándolo con una frialdad quirúrgica. Da un leve golpe con el dedo índice sobre la fotografía.

CAMILO Mañana arranca el operativo especial de fin de mes. El nodo del sur y el del centro se fusionan. A vos te toca hacer dupla fija con Carlos en el puerta a puerta más pesado de la zona industrial. A Valentina la dejo en el corporativo con Marcos, bajo estricta observación. Y de esto... (Coge la foto y la dobla por la mitad) ...no existe registro en el sistema. ¿Estamos claros?

Leo aprieta los puños dentro de los bolsillos. Sabe que acaba de perder la pulseada, pero no le queda otra salida. Asiente en silencio con la cabeza, con la mandíbula tensa.

LEO Claros.

CAMILO Perfecto. Tomate el franco de mañana a la tarde y asegurate de llegar diez minutos antes que el resto al bar. Retirárate.

Leo da media vuelta, abre la puerta vidriada de un empujón y sale de la oficina sin mirar atrás.

EXT. SALIDA DEL SHOPPING - NOCHE (08:15 PM)

Leo sale a la vereda nocturna del shopping. La brisa fría de la noche le golpea la cara. Respira hondo, sacando las manos de los bolsillos. Saca el teléfono celular de la campera, abre el chat con Valentina y se queda mirando la pantalla iluminada en la oscuridad, con el cursor titilando sin escribir una sola palabra.

Al fondo, la ciudad sigue brillando con sus miles de luces urbanas, indiferente al ajedrez cotidiano de las ventas, los amores clandestinos y las presiones de la madrugada que volverá a empezar en pocas horas.

FADE OUT.

User prompt: Crea la ficha de personaje detallada de Marcos, el vendedor estrella, revelando sus motivaciones y su pasado oculto.

Response: Aquí tienes la ficha de personaje detallada para **Marcos**, el vendedor estrella, construida para sostener las tensiones dramáticas y los giros de la serie.

Ficha de Personaje: Marcos (32)

1. Datos Generales y Apariencia

- **Nombre completo:** Marcos Echeverría.
- **Edad:** 32 años.
- **Rol en la serie:** Vendedor estrella del nodo corporativo / Rival de Leo / Protector y carcelero táctico de Valentina en el terreno comercial.
- **Estética y Vestimenta:** Trajes entallados de corte clásico pero con evidentes muestras de desgaste en las costuras y las suelas de los zapatos (el clásico "vendedor que aparenta lo que ya no tiene"). Siempre lleva un cigarrillo apagado detrás de la oreja como amuleto y un reloj de acero pesado que consulta constantemente para marcar los tiempos de los demás. Su mirada es analítica, calculadora y jamás delata fatiga.

2. Psicología y Personalidad

- **El Arquetipo:** El depredador carismático. Es un hombre que convirtió la calle en su trinchera y la venta en un deporte de supervivencia donde solo importan los números.
- **Virtudes:**
  - Una capacidad inquebrantable para leer las debilidades y vanidades de un cliente corporativo en menos de dos minutos.
  - Inmune a la frustración; un "no" rotundo no lo abate, lo enciende.
  - Liderazgo natural: sabe cómo exprimir el potencial de su equipo en las zonas de alta gama.
- **Defectos:**

    - Ego frágil y competitivo hasta la paranoia; no soporta que nadie le cuestione el liderazgo ni dentro ni fuera del auto corporativo.
    - Desprecio cínico por los vendedores novatos o por aquellos que "ensucian" el negocio con sentimentalismos (como el enfoque de Carlos).
    - Controlador y manipulador con sus parejas comerciales.

3. Motivaciones Profundas

- **La Obsesión por el Éxito Visible:** Para Marcos, la calle es el único lugar donde tiene el control absoluto. Proyecta una imagen de éxito inquebrantable porque el fracaso comercial significa para él volver al punto exacto del que juró escapar.
- **El Poder como Escudo:** No le interesan tanto las comisiones por el dinero en sí, sino lo que representan: estatus, inmunidad frente a la gerencia y la potestad de mirar desde arriba a los demás equipos de los shoppings competidores.

4. El Pasado Oculto (El Secreto)

- **La Caída del Imperio Familiar:** A los 22 años, Marcos era el heredero de una próspera distribuidora mayorista de artículos de limpieza y bazar fundada por su padre en el conurbano. Criado entre oficinas gerenciales y cuentas bancarias holgadas, creyó que el éxito comercial era una herencia genética.
- **La Traición y el Quiebre:** Debido a malas inversiones, una pésima lectura del mercado digital y la complicidad de un socio que lo estafó vaciando las cuentas, la empresa familiar quebró de la noche a la mañana. Su padre sufrió un ACV fulminante provocado por el estrés de los embargos judiciales, y Marcos tuvo que firmar la quiebra con las manos temblando, perdiendo absolutamente todo (departamento, auto y ahorros).
- **El Origen del Vendedor Frío:** Aquella humillación lo marcó a fuego. Aprendió que en el mundo corporativo no existen los amigos ni las lealtades familiares, solo sobrevivientes y vencidos. Por eso, cuando ve los devaneos románticos de Leo o la ingenuidad de Sofía, no siente empatía: siente desprecio, convencido de que la calle tarde o

temprano los va a devorar a todos.

User prompt: Diseña la escaleta detallada y los conflictos principales del Episodio 3, donde los nodos se fusionan bajo la supervisión directa.

Response: Aquí tienes el diseño detallado de la escaleta y los conflictos principales para el **Episodio 1x03**, titulado *"La Fusión"*, donde la presión de Camilo y la reorganización de los equipos dinamitan las antiguas alianzas.

Episodio 1x03: "La Fusión"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 45 minutos aprox.
- **Eje Temático:** La pérdida de territorios, la convivencia forzada entre perdedores y ganadores del ranking, y el cerco que Marcos empieza a cerrar sobre el secreto de Leo y Valentina.

1. Conflictos Argumentales Principales

1. **La Convivencia Forzada (Nodo Único):**
    - Tras las advertencias de Camilo y la presión del *Shopping del Sur*, los equipos se fusionan operativamente en una sola base táctica. Los veteranos del corporativo (como Marcos) deben compartir espacio y estrategias con los novatos y los relegados de la zona sur.
2. **La Dupla Incompatible (Carlos y Leo):**
    - Por disposición de Camilo, Leo es obligado a hacer dupla directa con Carlos en el puerta a puerta pesado de la zona industrial. La diferencia de métodos y el mal humor crónico de Leo (acosado por el chantaje de Camilo y los celos hacia Marcos) chocan con la paciencia zen del "vendedor psicólogo".
3. **El Cerco de Marcos:**
    - Sabiendo que Valentina está distante y que Leo fue sancionado en silencio en la oficina de Camilo, Marcos utiliza la información

como una herramienta de presión psicológica dentro del auto corporativo, acorralando a Valentina para obligarla a elegir bando de manera definitiva.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: El Despertar y la Nueva Distribución (00:00 – 09:00)

- **Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM):**
  - El bar amanece con una sola mesa central unificada por orden de Camilo. Ya no hay divisiones por categorías. Los rostros están tensos. Camilo anuncia la fusión de los nodos y presenta la nueva tabla de rendimiento global, donde el margen de error es cero.
- **Escena 2 (EXT. SALIDA DEL SHOPPING - 08:45 AM):**
  - La asignación de duplas mixtas. Leo descubre con fastidio que su compañero de ruta ya no está en la camioneta, sino que debe caminar codo a codo con Carlos. Marcos y Valentina vuelven a subir al sedán gris, pero el aire dentro del vehículo es irrespirable.

ACTO II: La Fricción en el Asfalto (09:00 AM – 01:00 PM)

- **Escena 3 (EXT. ZONA INDUSTRIAL / PUERTA A PUERTA - 10:15 AM):**
  - Carlos y Leo caminan por una zona de galpones y talleres mecánicos polvorientos. Leo está distraído, revisando el celular cada dos minutos, lo que arruina el primer intento de venta. Carlos lo frena en seco y le advierte: *"En la calle no se puede mentir, pibe; si tu cabeza está en otro lado, el cliente te huele el miedo"*.
- **Escena 4 (INT. OFICINA CORPORATIVA / ZONA NORTE - 11:30 AM):**
  - Marcos y Valentina negocian con un cliente pesado. Valentina brilla cerrando los números, pero al salir de la oficina, Marcos la arrincona en el ascensor. Deja caer una indirecta muy precisa sobre el franco de Leo y la charla con Camilo, demostrando que sabe más de lo que aparenta.

ACTO III: El Almuerzo de la Tensión (01:00 PM – 02:30 PM)

- **Escena 5 (INT. COMEDOR DE CAMIÓN / ZONA INDUSTRIAL - 01:30 PM):**
  - Almuerzo rústico en un bodegón de transportistas. Leo apenas prueba su comida, carcomido por la paranoia de que Marcos exponga su romance ante toda la empresa. Sofía, sentada en la mesa contigua junto al Tímido, intenta animarlo contándole su técnica para abordar clientes difíciles, pero Leo la ignora por completo.

ACTO IV: La Tarde de los Desquicios (02:30 PM – 06:00 PM)

- **Escena 6 (EXT. CALLES DEL POLÍGONO INDUSTRIAL - 03:45 PM):**
  - La paciencia de Leo colapsa cuando un encargado de taller los echa a los gritos. Leo explota y le grita al cliente de mala manera. Carlos interviene con rapidez, frena a Leo y le salva la venta con una disculpa hábil, ganándose el respeto del tallerista. A solas, Carlos le exige a Leo que ordene su vida o renuncie a la dupla.
- **Escena 7 (INT. AUTO CORPORATIVO - 05:00 PM):**
  - Valentina estalla contra Marcos dentro del auto, exigiéndole que deje de jugar a ser el espía de la gerencia. Marcos la mira con una mezcla de lástima y fría ambición: *"No soy espía, Valu. Solo te estoy salvando de que te arrastren al fondo con los mediocres"*.

ACTO V: El Cierre y la Amenaza Latente (06:00 PM – 08:00 PM)

- **Escena 8 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM):**
  - El balance diario en el bar. Gracias al rescate de Carlos, el nodo mixto logra salvar el día, pero los números globales siguen apretados frente al Shopping del Sur. Camilo felicita públicamente a Marcos y Valentina por su efectividad, dejando a Leo en evidencia ante todos por su bajo rendimiento individual.
- **Escena 9 (EXT. ESTACIONAMIENTO DEL SHOPPING - 08:00 PM):**

    - Cae la noche. Leo espera a regañadientes en la salida del estacionamiento. Valentina se acerca caminando sola, esquivando la mirada de los demás compañeros. Se ocultan tras una columna de cemento. Valentina le confiesa con desesperación que Marcos sabe lo del hotel y que la está acorralando. El episodio cierra con la certeza de que el secreto ya no puede sostenerse por mucho tiempo más.
- **FADE OUT.**

User prompt: Crea la ficha de personaje detallada de Carlos, revelando su pasado y por qué comprende tanto a los vecinos del barrio.

Response: Aquí tienes la ficha de personaje detallada para **Carlos**, el "vendedor psicólogo", que explica su profunda empatía con los vecinos del barrio y su particular enfoque de la calle.

Ficha de Personaje: Carlos (29)

1. Datos Generales y Apariencia

- **Nombre completo:** Carlos "Charly" Sotomayor.
- **Edad:** 29 años.
- **Rol en la serie:** Vendedor de campo / El "vendedor psicólogo" del equipo / Tutor involuntario de los novatos (como Sofía y el Tímido).
- **Estética y Vestimenta:** Camisas de algodón de colores neutros con las mangas arremangadas, pantalones chinos cómodos para caminar todo el día y zapatos de cuero blando sin cordones que ya perdieron el brillo pero que son indestructibles. Lleva una carpeta gastada pero ordenada, un termo de mate bajo el brazo y una sonrisa paciente que desarma cualquier rechazo inicial.

2. Psicología y Personalidad

- **El Arquetipo:** El sabio de la vereda / El mediador empático. Carlos entiende que una venta en el puerta a puerta no es una transacción económica, sino una negociación emocional entre seres humanos

agobiados por la rutina.
- **Virtudes:**
  - Escucha activa real: no oye para responder, oye para comprender el dolor o la necesidad oculta del cliente.
  - Una paciencia inagotable; es el único capaz de aguantar el mal humor crónico de Leo sin perder la compostura.
  - Capacidad innata para leer el lenguaje corporal y el pulso social de los barrios populares.
- **Defectos:**
  - Exceso de empatía que a veces lo hace perder tiempo valioso de comisiones (lo que la empresa considera "baja productividad horaria").
  - Cierta resistencia silenciosa a ascender a puestos gerenciales de oficina; prefiere la calle porque la siente más honesta.

3. Motivaciones Profundas

- **La Redención Comunitaria:** Para Carlos, cada puerta que se abre no es un contrato potencial, sino la oportunidad de recomponer un pequeño fragmento de tejido social roto. Busca en la calle la armonía que perdió en su propia historia familiar.
- **Proteger al Débil:** Al ver la vulnerabilidad de los novatos (como Sofía o el Tímido), ve reflejado su propio miedo inicial. Su misión no es ganar el ranking corporativo del shopping, sino evitar que la maquinaria fría de las ventas devore la humanidad de sus compañeros.

4. El Pasado Oculto (Por qué comprende tanto a los vecinos)

- **La Crisis del Negocio Familiar:** Carlos creció en un barrio obrero del conurbano, hijo de un tornero mecánico y una bibliotecaria escolar. Su padre tuvo un taller metalúrgico modesto durante veinte años que era el centro neurálgico del vecindario: allí se arreglaban herramientas, se fiaban trabajos a los vecinos sin empleo y se charlaba de política tomando mate en la vereda.

- **El Desahucio:** A finales de los años 2000, una ola de ejecuciones hipotecarias comerciales y la competencia desleal de grandes proveedores ahogaron el taller familiar. Carlos vivió en carne propia la desesperación de ver a sus padres recibir cartas de desalojo, la vergüenza de esconderse cuando tocaban los cobradores y la desolación de ver a los vecinos —los mismos que antes compartían la mesa— cerrar las persianas y mirar hacia otro lado por miedo a que les pidieran dinero prestado.
- **La Escuela de la Calle:** Tras la muerte de su padre por una neumonía mal curada y el desgaste emocional de la familia, Carlos tuvo que salir a la calle a vender de todo: desde libros puerta a puerta hasta planes de ahorro imposibles. Aprendió a golpes que la gente no cierra la puerta por maldad, sino por **miedo a la intemperie económica**. Esa revelación transformó su mirada: entendió que antes de ofrecer un servicio, un vendedor debe demostrar que no va a robarles la dignidad. Por eso, cuando un vecino desconfiado lo atiende con bronca, Carlos no se enoja; ve el reflejo exacto del miedo que él mismo aprendió a descifrar desde la infancia.

User prompt: Escribe una escena dramática donde Carlos le enseña a Sofía su método de venta empática en una esquina difícil del barrio.

Response: **ESCENA DRÁMATICA**

EXT. ESQUINA DE BARRIO OBRERO - TARDE (04:00 PM)

El viento arrastra hojas secas por una esquina polvorienta y desolada. Hay un almacén de barrio con la persiana mitad baja, un cartel descolorido de bebidas y una vereda empedrada donde se acumulan restos de cartón.

SOFÍA (24) está parada contra la pared, con los brazos cruzados sobre la campera corporativa, tiritando un poco por el frío y la frustración. Sostiene su carpeta apretada contra el pecho como si fuera un chaleco antibalas.

A unos pasos, CARLOS (29) apoya tranquilamente el termo contra el

cordón de la vereda, abre la tapa y le ofrece una mateada humeante.

SOFÍA (Con los ojos cristalinos de bronca) No tiene sentido, Carlos. Llevo tres horas intentando enganchar a alguien en esta cuadra. Me cerraron la puerta en la cara cuatro veces, un tipo me dijo que éramos unos estafadores y una señora casi me echa los perros. Yo no sirvo para esto. El corporativo no es para mí.

Carlos toma un sorbo de mate, lo ceba de nuevo y se lo tiende con paciencia.

CARLOS (Voz suave, sin dramatizar) ¿Y por qué pensaste que ibas a vender algo viniendo a tocar timbres con esa cara de que te querés tragar la tierra?

SOFÍA (Se indigna, abriendo los ojos) ¡Porque nos están midiendo los números! Camilo nos tiene fichados y si hoy no vuelvo al shopping con al menos dos contratos firmados, mañana me mandan directo a la zona de riesgo. ¿Vos cómo hacés? A vos te abren siempre. Parece que tuvieras un superpoder.

Carlos sonríe de costado, niega con la cabeza y señala con el mentón hacia la puerta del almacén descuidado que tienen enfrente.

CARLOS No hay ningún superpoder, Sofi. Lo que pasa es que estás entrando a las casas como si fueras un cobrador de impuestos. Y nadie, absolutamente nadie, le abre la puerta con una sonrisa a alguien que le viene a recordar lo mal que está pasando.

SOFÍA ¿Entonces qué se supone que hagamos? ¿Mentirles?

CARLOS No. Escucharles el pulso. Vení, dejá la carpeta un segundo sobre el cajón de verdura.

SOFÍA ¿Qué? ¿Estás loco? ¿Y si nos roban los folletos?

CARLOS Acá nadie te va a robar nada. Mirá enfrente.

Carlos señala la puerta del almacén. Sale una MUJER DE MEDIADA EDAD (50s), con un delantal gris desteñido, cargando una bolsa de consorcio pesada que arrastra con esfuerzo hasta el contenedor de la esquina. Se nota que le duele la cintura; camina encorvada, resoplando por el cansancio.

SOFÍA (Confundida) ¿Y eso qué tiene que ver con los seguros de salud o los planes de asistencia?

CARLOS Tiene que ver con todo. Fíjate cómo camina. Tiene la espalda hecha pelota de levantar cajones todo el día en ese almacén que apenas si le deja para pagar la luz. Si vos vas y le decís: *"Señora, le vendo una cobertura médica premium con cuota fija"*, lo único que va a querer hacer es pegarte con la escoba.

SOFÍA (Lo mira, empezando a entender) ¿Y vos qué harías?

CARLOS Lo que hacemos los que queremos entender el barrio, Sofi. No le vas a vender nada todavía. Vamos a ayudarla con esa bolsa.

Antes de que Sofía pueda responder, Carlos cruza la calle a tranco tranquilo, se acerca a la mujer y le sostiene el borde de la bolsa de residuos para aliviarle el peso justo cuando está por levantarla hacia el contenedor alto.

CARLOS (CONT.) (Desde la vereda de enfrente, con voz amable) Permiso, vecina. Déjeme una mano con eso que está pesando demasiado para hacerlo sola a esta hora.

La mujer se asusta un segundo, lo mira con desconfianza, pero al ver la sonrisa abierta y desarm воopyženizada de Carlos, afloja los hombros y lo deja ayudar. Entre los dos trepan la bolsa al contenedor.

EXT. PUERTA DEL ALMACÉN - MINUTOS DESPUÉS

Sofía se ha acercado despacio, observando desde el cordón.

La mujer se seca la frente con el antebrazo, respirando agitada. Carlos se

queda charlando con ella al pie de la persiana baja del almacén.

MUJER DEL ALMACÉN (Con tono cansado pero agradecido) Gracias, m'hijo. La verdad que la espalda ya no me responde como antes. Y con lo que subió la luz este mes, no puedo pagar ningún ayudante, así que hago todo sola.

CARLOS Te entiendo perfectamente, doña. Mi vieja tenía un almacén parecido y sé lo que es romperse el lomo desde que amanece hasta que se hace de noche. ¿Y el lumbago cómo te viene tratando? Porque con este frío se pone bravo.

MUJER DEL ALMACÉN (Suspirando de manera profunda) ¡No me hable! A la noche no me puedo ni agachar a atarme las zapatillas. Y la obra social del sindicato me tiró turno para dentro de tres meses con el traumatólogo. Una vergüenza.

Carlos le devuelve una mirada de genuina empatía, y recién en ese momento, con total naturalidad, saca del bolsillo de su camisa un pequeño folleto doblado.

CARLOS Es una locura lo que hacen con los turnos. Por eso nosotros en el nodo armamos un servicio de asistencia médica domiciliaria con traumatólogo y kinesiología express, que te manda un especialista a la casa en menos de cuarenta y ocho horas, sin que tengas que andar haciendo fila en el hospital a las cinco de la mañana. Y para los almaceneros del barrio tenemos un convenio especial de pago diario que no te desacomoda el caja. Si querés, te dejo anotado cómo funciona, sin compromiso de nada.

La mujer lo mira fijo a los ojos. Ya no hay defensas ni portazos. Toma el folleto con los dedos marcados por el trabajo.

MUJER DEL ALMACÉN ¿Y dice que eso cubre los masajes para la espalda y la visita a domicilio? Mire que si me miente, le cierro la persiana en las narices, ¿eh?

CARLOS (Se ríe cálidamente) Palabra de honor, vecina. Si no le sirve, la semana que viene paso y me reclama.

Cinco minutos después, Carlos se despide con un apretón de manos y cruza de vuelta la calle hacia donde está Sofía, que lo mira con los ojos muy abiertos, habiendo absorbido cada segundo de la escena.

EXT. ESQUINA DEL BARRIO - CONTINUO

Carlos llega a la altura de Sofía y recupera su termo del suelo.

CARLOS ¿Viste? No era tan difícil. No le vendiste un seguro. Le resolviste el dolor de cintura que no la dejaba dormir a la noche. Cuando entendés qué es lo que le duele al otro, el folleto se vende solo.

Sofía exhala todo el aire que tenía retenido en el pecho. Deja caer la tensión de los hombros, sonríe con complicidad y se acomoda la carpeta bajo el brazo con una seguridad completamente nueva.

SOFÍA (Asintiendo con la cabeza, decidida) Dame un formulario. Vamos a la cuadra de enfrente.

Carlos le cede un formulario impreso, le guiña un ojo, y ambos continúan caminando juntos por la vereda del barrio bajo la luz tenue de la tarde.

FADE OUT.

User prompt: Vamos al episodio 3

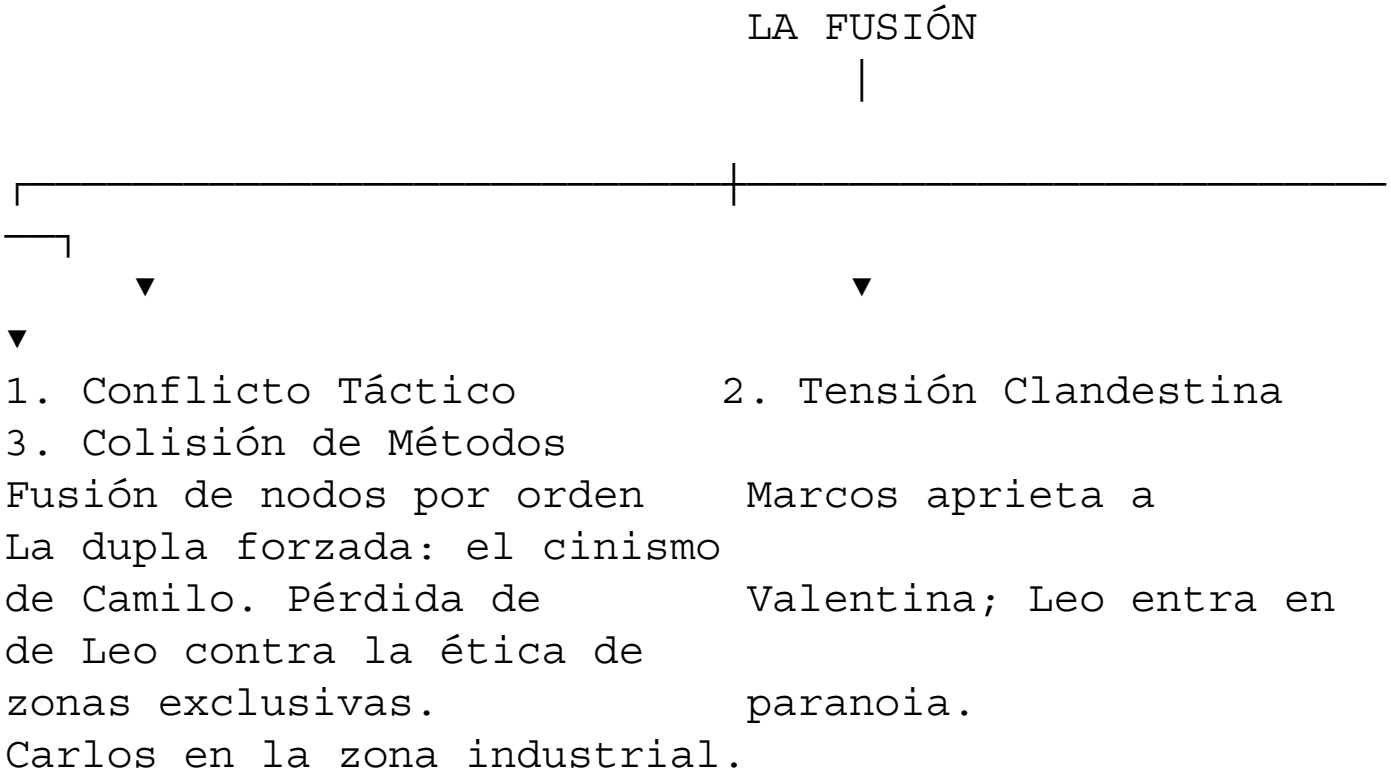
Response: Aquí tienes el desarrollo completo de la escaleta, las dinámicas de grupo y los conflictos argumentales para el **Episodio 1x03**, titulado **"La Fusión"**.

Episodio 1x03: "La Fusión"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 45 minutos aprox.
- **Eje Temático:** La reestructuración forzada, el choque cultural entre la zona alta y la zona industrial, la pérdida del territorio propio y las tensiones románticas bajo la amenaza constante de la gerencia.

1. Principales Ejes de Conflicto



1. **La Reorganización Forzada (El Nodo Único):**
    - El *Shopping del Sur* aventaja las ventas semanales. Camilo elimina los feudos: ya no hay "equipo VIP del auto" ni "equipo del puerta a puerta". Las duplas se sortean y se rotan, enviando a vendedores acostumbrados a oficinas climáticas directamente a galpones, astilleros y fábricas.
2. **La Dupla Fuego y Agua (Leo y Carlos):**
    - Leo (afectado por la sanción secreta de Camilo y desgastado por la paranoia) es asignado como pareja fija de Carlos. Su estilo agresivo e impaciente choca de frente con la pedagogía calma del "vendedor psicólogo".

3. **El Asedio Psicológico de Marcos:**
    - Marcos no revela abiertamente lo que sabe del hotel de paso, pero utiliza su posición para arrinconar a Valentina en las metas corporativas. Valentina se ve atrapada entre la ambición profesional de cerrar la semana y la lealtad hacia Leo.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: La Mesa Unificada (08:00 AM – 09:30 AM)

Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM)

- **Personajes:** Todo el equipo (20 vendedores), CAMILO, BARMAN.
- **Acción:** Las mesas separadas han sido unidas en una sola "U" gigantesca en el centro del bar. El ambiente es tenso. La FM mañanera suena con un ritmo estridente. Camilo tacha la pizarra tradicional y pega un ranking digital conectado a la tablet: *"A partir de hoy no hay equipo Norte ni equipo Sur. Hay un solo barco y se está hundiendo"*. Anuncia las nuevas duplas cruzadas. Leo descubre con rabia que su compañero de ruta es Carlos, mientras Valentina permanece asignada al auto con Marcos.
- **Subtexto:** Leo cruza una mirada desesperada con Valentina, pero ella evita el contacto visual bajo la atenta mirada de Marcos.

Escena 2 (EXT. SALIDA DEL SHOPPING - 08:45 AM)

- **Personajes:** LEO, CARLOS, MARCOS, VALENTINA, SOFÍA.
- **Acción:** Despliegue de las unidades. Leo sube a regañadientes al asiento del acompañante de la camioneta junto a Carlos, tirando la carpeta con violencia sobre el tablero. En el sedán, Marcos le abre la puerta a Valentina con una cortesía impostada y exagerada que hace hervir la sangre de Leo a la distancia.

ACTO II: El Asfalto Polvoriento (09:30 AM – 01:00 PM)

Escena 3 (EXT. POLÍGONO INDUSTRIAL Y GALPONES - 10:15 AM)

- **Personajes:** LEO y CARLOS.

- **Acción:** Caminan entre talleres mecánicos, depósitos de metalúrgicas y calles sin pavimentar. Leo revisa obsesivamente el celular esperando un mensaje de Valentina que no llega. Al intentar venderle una cobertura médica al dueño de una herrería, su tono es cortante y agresivo. El herrajero casi los echa a los empujones. Carlos interviene justo a tiempo, usando el ambiente del taller para suavizar la situación.
- **Diálogo Clave:Carlos:** *"En la vereda no podés mentir, Leo. Si estás pensando en otra persona, el cliente siente que lo estás usando para pagar tu alquiler."*

Escena 4 (INT. EDIFICIO CORPORATIVO / ASCENSOR - 11:30 AM)

- **Personajes:** MARCOS y VALENTINA.
- **Acción:** Tras cerrar una reunión con un ejecutivo Pyme, las puertas del ascensor se cierran dejándolos a solas. Marcos detiene el ascensor entre dos pisos simulando un fallo menor. Valentina reacciona a la defensiva.
- **Diálogo Clave:Marcos:** *"Leo es un lastre, Valu. Ayer casi le entregan la zona a la competencia por sus desvíos de horario. En este negocio hay dos clases de personas: los que firman el contrato y los que miran cómo lo firmamos. No te equivoques de lado."*

ACTO III: La Grieta del Mediodía (01:00 PM – 02:30 PM)

Escena 5 (INT. COMEDOR DE TRASPORTISTAS - 01:30 PM)

- **Personajes:** LEO, CARLOS, SOFÍA y EL TÍMIDO.
- **Acción:** Almuerzo rústico en una fonda de camiones. Sofía muestra con orgullo que logró dos cierres de seguros de vida en la mañana aplicando el método que le enseñó Carlos. Mientras todos celebran, Leo responde con cinismo: *"Cerraste dos monedas, Sofía. Con eso no le pagamos ni la nafta a la camioneta"*. Carlos da un golpe calmo pero firme sobre la mesa y le exige a Leo que baje un cambio o que camine solo la tarde.

ACTO IV: La Tarde de los Linderos (02:30 PM – 06:00 PM)

Escena 6 (EXT. ENTRADA DE FÁBRICA TEXTIL - 03:45 PM)

- **Personajes:** LEO, CARLOS, ENCARGADO DE TURNO.
- **Acción:** A la salida del turno de la tarde, Carlos y Leo abordan a los obreros que van saliendo. Leo, acorralado por el cansancio y su propia rabia, cambia de estrategia: en lugar de usar su guión habitual, empieza a escuchar las quejas de un delegado sindical sobre los tiempos de la mutualista médica. Leo encuentra ahí su propio gancho y logra cerrar cuatro contratos seguidos en media hora. Sorprendido, Carlos lo mira con respeto renovado.

Escena 7 (INT. AUTO EN EL ESTACIONAMIENTO - 05:15 PM)

- **Personajes:** VALENTINA y MARCOS.
- **Acción:** De regreso a la zona del shopping, Valentina enfrenta abiertamente a Marcos. Le deja claro que no va a permitir que use los rumores o su vida privada como moneda de cambio para quedarse con las comisiones del nodo. Marcos sonríe con frialdad y le responde que a la gerencia solo le interesan los números de la planilla al final del día.

ACTO V: La Firma y la Red (06:00 PM – 08:00 PM)

Escena 8 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM)

- **Personajes:** Todo el equipo de ventas, CAMILO.
- **Acción:** Regreso al bar del shopping. Cierre de planillas. Gracias al repunte sorpresivo de Leo en la fábrica textil y las gestiones de Valentina en el centro, el nodo unificado logra superar al *Shopping del Sur* por un margen mínimo en el conteo diario. Camilo felicita al grupo, pero deja caer un aviso preocupante: *"Mañana viene la inspección de la Gerencia Regional. El que tenga una irregularidad en los datos, no pasa de la puerta"*.

Escena 9 (EXT. DETRÁS DE LAS ESCALERAS DEL SHOPPING - 08:00 PM)

- **Personajes:** LEO y VALENTINA.

- **Acción:** Se encuentran en penumbras, ocultos detrás de la estructura de las escaleras mecánicas del estacionamiento. La tensión se desborda. Valentina le confiesa entre lágrimas que Marcos sabe exactamente lo del hotel de paso y que la está presionando. Leo aprieta los puños, dividido entre la furia contra Marcos y el miedo a perder su puesto de trabajo.
- **Cierre Sonoro:** La música de la FM mañanera del día siguiente se empieza a filtrar en la banda sonora sobre el plano corto de sus rostros iluminados solo por las luces rojas de posición de los autos.
- **FADE OUT.**

User prompt: Escribe el guion literario completo con diálogos dramáticos de la Escena 4: el enfrentamiento entre Marcos y Valentina en el ascensor corporativo.

Response: **ESCENA 4**

INT. EDIFICIO CORPORATIVO "TORRE LINARES" / ASCENSOR - MAÑANA (11:30 AM)

Las puertas de bronce pulido del ascensor ejecutivo se cierran con un suspiro neumático silencioso. El habitáculo es amplio, acristalado en el fondo, revestido en madera oscura y espejos impolutos.

Adentro están MARCOS (32) y VALENTINA (26).

Marcos lleva el saco del traje desabotonado, una carpeta de cuero de grano fino bajo el brazo y una sonrisa autosuficiente dibujada en el rostro. Valentina ajusta los papeles dentro de su carpeta corporativa con movimientos firmes, casi mecánicos, tratando de asimilar el cierre del contrato que acaban de concretar en el piso catorce.

El indicador digital del ascensor empieza a descender: *14... 13... 12...*

MARCOS (Mirando su reflejo en el espejo, acomodándose el nudo de la corbata) Brillante lo del seguro de responsabilidad civil, Valu. Cuando le

dijiste al gerente que el deducible lo cubría la casa matriz en caso de siniestro, el tipo casi se emociona. Una jugada fina.

VALENTINA (Sin levantar la vista de sus planillas) No fue una jugada. Leo y yo revisamos la letra chica del convenio anoche antes de salir. Sabía que ese punto era la traba.

Marcos deja de acomodarse la cravata. Su mirada se fija en el reflejo de Valentina en el espejo. El indicador marca: *10... 9... 8...*

MARCOS (Con tono pausado, casi paternal) Leo... Claro. Siempre Leo en la boca. Qué capacidad que tenés para atribuirle méritos a alguien que hoy está juntando puchos en el barro de la zona industrial.

VALENTINA (Levanta la cabeza, fría) Leo es mi compañero de nodo. Y si hoy estamos festejando el contrato más grande de la mañana, es porque el trabajo de mesa de ayer lo hicimos entre los dos.

MARCOS ¿Trabajo de mesa?

Marcos extiende la mano y, con una soltura deliberada, presiona el botón rojo de **PARADA DE EMERGENCIA** de la botonera.

El ascensor da un leve sacudón y se frena en seco entre el piso 6 y el piso 5. La luz cálida del techo parpadea una vez y baja su intensidad a un modo de luz de cortesía tenue.

VALENTINA (Apreta los dientes, dando un paso al frente) ¿Qué hacés, Marcos? Desactivá eso ahora mismo.

MARCOS (Apoyando la espalda contra el pasamanos de acero, cruzándose de brazos) Tranquila. Es un fallo de mantenimiento. Pasa todo el tiempo en estos edificios viejos. Nos da dos minutos de privacidad sin que Camilo nos rompa las pelotas por el grupo de WhatsApp.

VALENTINA No tengo nada que hablar con vos que no sea el reporte de firmas. Tirá la palanca.

MARCOS (Suavizando la voz, pero con los ojos fijos en ella) Ayer los vi, Valentina. No soy ciego. Y Camilo tampoco es estúpido, aunque le guste hacerse el desentendido cuando las planillas dan en verde.

Valentina se congela un segundo. Sus nudillos se aprietan contra el borde de la carpeta, pero sostiene la mirada sin parpadear.

VALENTINA No sé de qué estás hablando.

MARCOS Sé exactamente a qué hora bajó el sedán de la empresa a la zona del hotel de paso. Sé que tardaron cuarenta y cinco minutos en volver a la ruta. Y sé que si esa foto llega a la Gerencia Regional de Operaciones, el sumario no se lo comen solo ustedes: se lo come todo el equipo. Nos hunden a todos.

VALENTINA (Con un hilo de voz que intenta disimular el temblor, dando un paso hacia él) ¿Me estás amenazando, Marcos? ¿A eso bajaste? ¿A hacer de matón de pasillo porque no soportás que otra persona cierre una cuenta sin tu permiso?

MARCOS (Se inclina hacia ella, acortando la distancia con frialdad quirúrgica) Te estoy salvando, que es distinto. Leo es un tipo que se ahoga en un vaso de agua. En cuanto la calle le aprieta un poco las clavijas, se frena, se asusta y busca un rincón para esconderse. ¿De verdad vas a arriesgar tu puesto, tu comisión y tu carrera en esta empresa por un tipo que la semana que viene va a estar en la lista de despidos?

VALENTINA Lo que yo haga fuera del horario de oficina con mi vida no es asunto tuyo. Y si tenés agallas, andá y decíselo a Camilo en la cara. A ver si te da el premio al empleado del mes por vigilante.

MARCOS (Sonríe con amargura, negando con la cabeza) No me importa ser el empleado del mes, Valu. Me importa no perder. A mí me costó un Perú llegar a este piso. Yo vi quebrarse a mi familia por no saber leer a tiempo con quién se asociaban, y no voy a dejar que un romántico de

poca monta me arruine el puntaje de la semana.

Valentina lo mira a los ojos. En la penumbra del ascensor detenido, comprende por primera vez el peligro real que representa Marcos: no es la ambición lo que lo mueve, es el pánico a volver a caer.

VALENTINA (Con voz firme, baja y tajante) Leo no es perfecto, Marcos. Pero es leal. Vos, en cambio, estás solo en este ascensor aunque la empresa te ponga un traje de mil dólares.

Marcos la sostiene la mirada un segundo tenso, sin pestañear. La brecha entre los dos se vuelve definitiva.

Sin decir una sola palabra más, Marcos estira la mano y vuelve a desactivar el botón de emergencia.

El motor del ascensor vuelve a zumbar. La luz alta se enciende. El indicador digital reanuda su descenso: *4... 3... 2... 1... BG*.

Las puertas de bronce se abren de par en par frente al majestuoso hall de mármol de la planta baja. La luz natural de la calle los deslumbrante.

MARCOS (Acomodándose la carpeta bajo el brazo, con tono formal y profesional) Buen trabajo en la reunión, Valentina. Vamos a la camioneta. Nos están esperando para la entrega de fichas.

Marcos sale del ascensor con paso elegante y firme, dejando a Valentina un paso atrás, respirando hondo mientras intenta rearmar su compostura antes de cruzar el umbral del edificio.

FADE OUT.

User prompt: Escribe el guion literario completo de la escena donde Leo confronta a Marcos en el bar del shopping tras enterarse de la presión a Valentina.

Response: **ESCENA DRAMÁTICA**

INT. BAR "CENTRAL" (SHOPPING) - NOCHE (08:30 PM)

El bar ya está prácticamente vacío. La persiana metálica lateral está baja a la mitad, dejando ver la penumbra del centro comercial casi desierto. Las pocas luces encendidas proyectan sombras alargadas sobre las mesas de formica.

En una de las esquinas del fondo, MARCOS está sentado solo frente a una taza de café frío. Revisa con parsimonia las planillas de rendimiento de la semana en su tablet, un cigarrillo apagado sostenido entre los dedos.

La puerta de entrada se abre de golpe. Entra LEO. Trae la campera corporativa abierta, el cuello de la camisa desordenado y el rostro desencajado por la furia. Camina directo hacia la mesa de Marcos sin importarle el silencio del lugar.

LEO (Voz contenida, temblando de rabia) Guardá la tablet, Marcos. Sé lo que hiciste en el ascensor.

Marcos no se altera. Ni siquiera levanta la vista de inmediato de la pantalla. Tarda un segundo completo, desliza el dedo para bloquear el dispositivo y recién entonces alza los ojos, mirándolo con una mezcla de fastidio y lástima contenida.

MARCOS (Voz pausada, casi susurrada) Estás pisando terrenos que no te corresponden, pibe. Esto es un negocio, no una guardería infantil. Si querés jugar a los novios, alquilate un departamento los fines de semana, pero no pongas en riesgo los números del nodo.

LEO (Da un golpe seco con la palma abierta sobre la mesa, haciendo saltar la taza) ¡A Valentina no la vas a tocar! Si tenés algún problema con los horarios, conmigo o con las planillas, venís y me lo decís en la cara a mí. ¡Cortala con usarla de escudo para salvar tu culo de la gerencia!

Marcos se pone de pie con lentitud. Es un par de centímetros más alto

que Leo y su postura es la de un depredador que conoce perfectamente el terreno. Da un paso al frente, acortando la distancia entre ambos hasta quedar a pocos centímetros.

MARCOS ¿Creés que la estoy usando? Despertate, imbécil. Valentina tiene el doble de talento que vos y se está pudriendo el futuro por culpa de un tipo que no puede sostener ni su propio turno en la calle. Lo único que hice en ese ascensor fue recordarle de qué lado de la puerta se queda la gente que no sabe ganar.

LEO (Los ojos inyectados en sangre, los nudillos blancos de tanto apretar los puños) Vos no sabés lo que es ganar, Marcos. Lo único que sabés hacer es destruir todo lo que tenés alrededor para que nadie note que estás más solo que un perro. ¿Querés ir a la oficina de Camilo? ¿Querés que le cuente a la gerencia de dónde sacaste la guita para el último auto? ¡Vamos los dos ahora mismo!

La mención al pasado de Marcos hace que el rostro del vendedor estrella se contraiga por un instante. Un destello de furia genuina cruza sus ojos, rompiendo la coraza fría del calculador corporativo.

MARCOS (Afilando la voz, escupiéndole las palabras a pocos centímetros) Hacé lo que quieras, Leo. Andá a llorarle a Camilo. Pero te aseguro que antes de que el supervisor levante el teléfono, yo ya me encargué de que a vos y a tu novia los manden al depósito más oscuro de la última sucursal del conurbano. Estás jugando a las escondidas con gente grande. Volvé a tu casa y pensá bien si te da el cuero para seguir en este juego.

Se quedan congelados en silencio. El zumbido de la heladera de fondo es lo único que se escucha en el bar vacío.

Leo lo mira fijo, respirando con agitación, con unas ganas inmensas de golpearlo, pero sabe que Marcos tiene el control de las piezas del tablero corporativo. Retrocede un paso, con la mandíbula hecha un nudo.

LEO (Con voz ronca, amenazante) Te metiste con la persona equívoca,

Marcos. Te lo juro.

Leo da media vuelta sobre sus talones y sale del bar dando un portazo seco que hace retumbar los vidrios del frente.

Marcos se queda solo de pie junto a la mesa. Respira hondo dos veces, se acomoda el cuello del saco y, con las manos ligeramente temblorosas, vuelve a encender la pantalla de su tablet, intentando recuperar el control de un mundo que empieza a desmoronársele entre los dedos.

FADE OUT.

User prompt: Si

Response: Aquí tienes el diseño detallado de la escaleta y los conflictos principales para el **Episodio 1x04**, titulado *"El Día de Inspección"*.

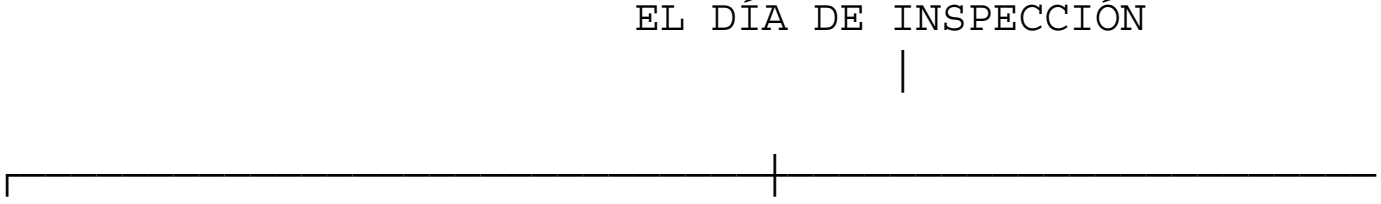
Este capítulo eleva la tensión al máximo cuando la gerencia regional aterriza sin previo aviso en el shopping, poniendo a prueba todas las mentiras, alianzas secretas y tensiones acumuladas entre los personajes.

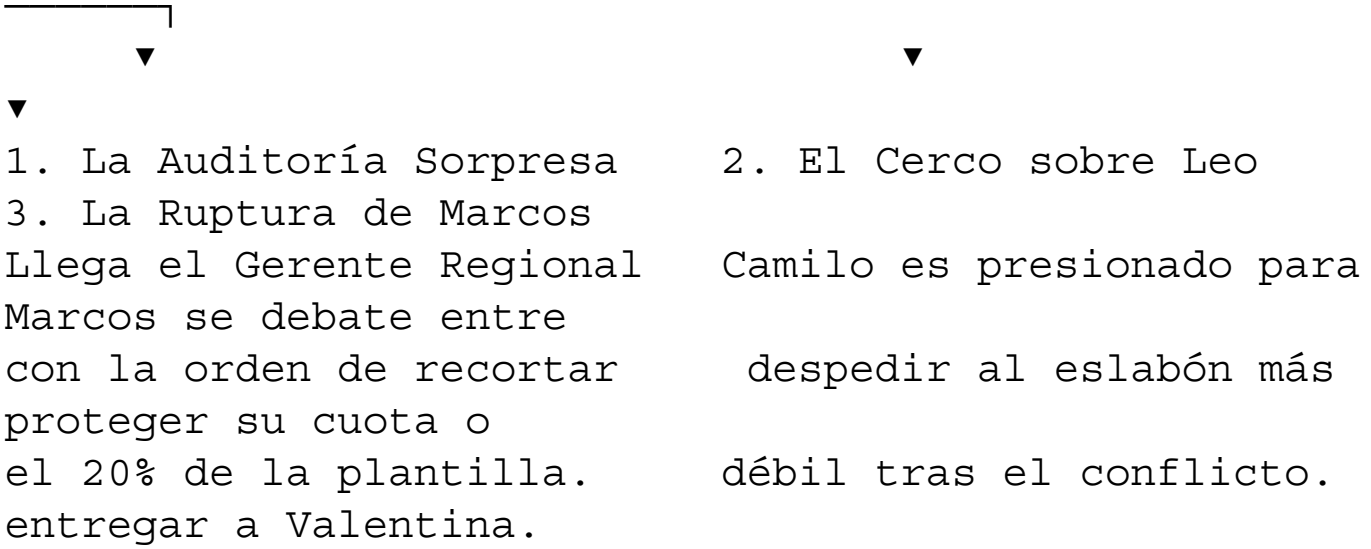
Episodio 1x04: "El Día de Inspección"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 45 minutos aprox.
- **Eje Temático:** La auditoría externa, el colapso de las coartadas, la lealtad puesta al límite y la supervivencia individual en el peor día de ventas del año.

1. Conflictos Argumentales Principales





1. **La Auditoría Sorpresa de la Regional:**
    - La Gerencia Regional se presenta sin aviso en el bar del shopping a primera hora de la mañana. Exigen revisar planillas de GPS, contratos físicos y métricas de conversión en tiempo real. El margen para ocultar desvíos o llegadas tarde desaparece por completo.
2. **El Ultimátum a Camilo:**
    - El Gerente Regional presiona al supervisor Camilo: o recorta un 20% del personal (empezando por los perfiles con menor rendimiento o con irregularidades disciplinarias) o el nodo entero pierde la concesión. Camilo queda atrapado entre la espada y la pared, sabiendo los secretos de Leo y Valentina.
3. **La Encrucijada de Marcos:**
    - Tras la fuerte confrontación nocturna con Leo, Marcos descubre que la auditoría va a revisar con lupa los contratos corporativos de su sector. Si se descubre que el rendimiento del auto estuvo condicionado por distracciones personales, su puesto de vendedor estrella se desploma junto con el de Valentina.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: La Mañana del Pánico (08:00 AM – 09:30 AM)

- **Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM):**

    - El bar amanece con un silencio sepulcral. En lugar de la habitual FM mañanera festiva, la radio transmite un informativo aburrido. Sentado en la cabecera está el GERENTE REGIONAL (50s, traje impecable, mirada glacial), flanqueado por Camilo, que suda frío. Anuncian la auditoría integral de planillas.
- **Escena 2 (INT. BAÑOS DEL SHOPPING - 08:45 AM):**
    - Leo y Valentina se encuentran a escondidas en los lavabos. Valentina está al borde del pánico porque su carpeta de contratos tiene baches de horario que la auditoría detectará de inmediato. Leo le promete que asumirá toda la culpa ante Camilo para protegerla.

ACTO II: El Terreno Bajo Fuego (09:30 AM – 01:00 PM)

- **Escena 3 (EXT. AVENIDA COMERCIAL / AUTO CORPORATIVO - 10:15 AM):**
    - Marcos y Valentina salen a la ruta bajo la presión asfixiante de la auditoría. Marcos maneja en silencio absoluto. Ya no hay charlas de estrategia; la tensión es tan densa que el vehículo parece una bomba de tiempo a punto de estallar.
- **Escena 4 (EXT. BARRIO SUR / PUERTA A PUERTA - 11:30 AM):**
    - Carlos y el Tímido trabajan a destajo en el barrio, intentando blindar las ventas de la semana con clientes reales. El Tímido demuestra la confianza ganada en el episodio anterior, cerrando contratos con una solvencia que sorprende al propio Carlos.

ACTO III: El Almuerzo de las Confesiones (01:00 PM – 02:30 PM)

- **Escena 5 (INT. OFICINA DE CAMILO - 01:30 PM):**
    - Camilo llama a Leo a su oficina a mitad de la jornada. Le muestra los registros de GPS que confirman la visita al hotel de la semana pasada y le dice la verdad sin rodeos: *"La Regional pide dos cabezas para justificar el ajuste. Si querés que Valentina se quede con su puesto en el nodo corporativo, vas a tener que renunciar voluntariamente hoy mismo y asumir la culpa por los desvíos"*.

ACTO IV: La Tarde del Límite (02:30 PM – 06:00 PM)

- **Escena 6 (EXT. CALLES Y OFICINAS - 03:45 PM):**
  - La desesperación invade a Leo mientras camina solo por la calle tras rechazar la propuesta inicial de Camilo. Intenta procesar que su carrera como vendedor se derrumba. Por su parte, Sofía y Carlos logran una marca histórica de cierres en la zona sur, convirtiéndose en el salvavidas financiero del equipo.
- **Escena 7 (INT. SEDÁN CORPORATIVO - 05:00 PM):**
  - Marcos frena el auto en un semáforo en rojo, mira a Valentina y le hace una propuesta inesperada: *"Si firmás conmigo el traspaso definitivo de tu cuenta corporativa para que quede a mi nombre en el informe de la auditoría, hago desaparecer el registro del hotel de los archivos de Camilo. Quedás limpia"*. Valentina lo mira con absoluto desprecio.

ACTO V: El Cierre y el Giro (06:00 PM – 08:00 PM)

- **Escena 8 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM):**
  - El balance definitivo de la auditoría ante la presencia del Gerente Regional. Se anuncian los recortes: dos vendedores novatos son despedidos en el acto, pero el nodo se salva por poco gracias al repunte del equipo de Carlos y Sofía.
- **Escena 9 (EXT. SALIDA DEL SHOPPING - 08:00 PM):**
  - Al caer la noche, Leo reúne a Valentina detrás de las columnas del estacionamiento. Le confiesa el ultimátum de Camilo, pero le miente diciendo que decidió renunciar por iniciativa propia para salvarle la carrera. Valentina rompe en llanto, comprendiendo la magnitud del sacrificio, mientras Leo se aleja caminando hacia la oscuridad de la calle con su carpeta bajo el brazo.
- **FADE OUT.**

User prompt: Diseña la escaleta detallada y los conflictos principales para el Episodio 5 (La era post-Leo y la reconfiguración del equipo).

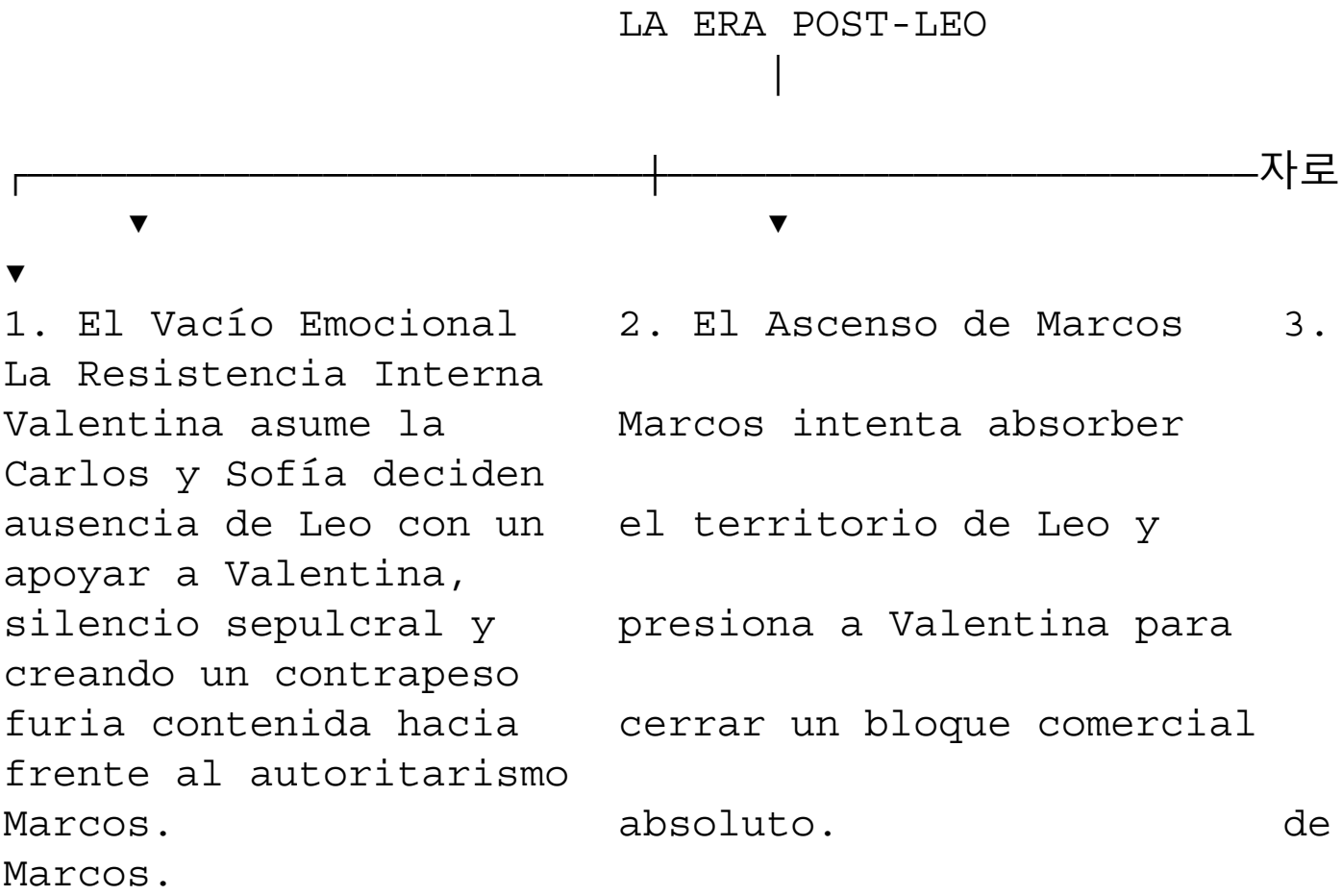
Response: Aquí tienes el diseño detallado de la escaleta y los conflictos principales para el **Episodio 1x05**, titulado *"La Era Post-Leo"*. Este capítulo marca el punto de inflexión de la temporada: tras la salida de Leo, el vacío de poder reconfigura las alianzas y obliga a cada personaje a mostrar su verdadera cara.

Episodio 1x05: "La Era Post-Leo"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 45 minutos aprox.
- **Eje Temático:** El duelo silencioso, la consolidación del poder de Marcos, la alianza inesperada entre Valentina y Carlos, y la transformación de los novatos en el nuevo motor del nodo.

1. Conflictos Argumentales Principales



1. **El Duelo y la Culpa:**
    - La salida de Leo deja un vacío físico y emocional en el bar del shopping. Valentina, obligada a convivir diariamente con Marcos en el auto corporativo, reprime su dolor transformándolo en una frialdad operativa letal.
2. **El Monopolio de Marcos:**
    - Sintiéndose victorioso tras la caída de su rival, Marcos intenta redefinir las reglas del juego en el nodo, exigiendo que Valentina se subordine por completo a su estrategia comercial, lo que genera una guerra fría dentro del sedán corporativo.
3. **El Nuevo Eje Solidario (Carlos, Sofía y Valentina):**
    - Ante el avance autoritario de Marcos, Carlos detecta la vulnerabilidad de Valentina y decide tenderle una red de contención junto a Sofía (que ya se ha ganado un lugar firme en el equipo de campo), desplazando el centro de gravedad del grupo hacia la empatía y la resistencia colectiva.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: La Silla Vacía (08:00 AM – 09:30 AM)

- **Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM):**
    - El bar amanece con la tensión de la ausencia. La silla que ocupaba Leo en la mesa central está vacía. Camilo evita mirar a Valentina al pasar la lista de asistencia. La FM mañanera suena con un tema melancólico que contrasta con la rigidez del ambiente. Marcos llega tarde, con paso firme, ocupando el espacio de poder sin disimulo.
- **Escena 2 (EXT. SALIDA DEL SHOPPING - 08:45 AM):**
    - La distribución de las duplas. Valentina se sube en silencio al asiento del acompañante del auto corporativo. Marcos la mira de reojo y le dice con falsa amabilidad: *"Vas a ver que sin distracciones el rendimiento del nodo va a duplicarse"*. Valentina no le responde una sola palabra en todo el trayecto.

ACTO II: La Frialdad del Asfalto (09:30 AM – 01:00 PM)

- **Escena 3 (INT. SEDÁN CORPORATIVO / ZONA FINANCIERA - 10:15 AM):**
    - Durante las visitas a los clientes corporativos, Valentina opera con la precisión de una máquina: cierra dos contratos importantes en tiempo récord, pero su mirada es la de alguien que está en piloto automático. Marcos empieza a notar que su victoria sobre Leo no le devolvió el control emocional sobre ella, sino que creó un muro de hielo infranqueable.
- **EXT. ZONA SUR / CALLES DE DEPÓSITOS - 11:30 AM):**
    - En paralelo, Carlos y Sofía trabajan en el puerta a puerta. Sofía ya no es la novata asustada del primer episodio; ahora guía las negociaciones con una seguridad notable, demostrando que el método de Carlos dio frutos definitivos.

ACTO III: El Almuerzo de las Nuevas Alianzas (01:00 PM – 02:30 PM)

- **Escena 4 (INT. RESTAURANTE DE BARRIO - 01:30 PM):**
    - Almuerzo de mediodía. Valentina se sienta sola en una mesa apartada, evitando al resto del grupo. Carlos toma su plato, se levanta de la mesa de los novatos y se sienta frente a ella sin pedir permiso.
    - **Diálogo Clave:Carlos:** *"La calle es brava cuando te obligan a caminarla sola, Valu. Si necesitás hablar del hueco que dejó Leo, acá estamos los que sabemos lo que es perder el norte por culpa de la ambición de otros."* Valentina traga saliva, por fin quiebra su gesto pétreo y asiente con un leve movimiento de cabeza.

ACTO IV: La Tarde del Quiebre (02:30 PM – 06:00 PM)

- **Escena 5 (EXT. OFICINA CLIENTE / ESTACIONAMIENTO - 04:00 PM):**
    - Al terminar una reunión, Marcos intenta dejar a Valentina a solas en una cafetería para ir a negociar un contrato por su cuenta, intentando relegarla a un rol secundario. Valentina se planta frente a él en el estacionamiento, le arrebata la carpeta de cuentas de las manos y lo encara cara a cara.

    - **Diálogo Clave:Valentina:** *"Te equivocaste de medio a medio, Marcos. Creíste que sacando a Leo del medio ibas a ser dueño de la pista. Yo sigo acá, y el cincuenta por ciento de este nodo se firma con mi apellido o no se firma."*

ACTO V: El Cierre y la Nueva Tabla (06:00 PM – 08:00 PM)

- **Escena 6 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM):**
    - El recuento final en el bar. Gracias al tándem imparable de Carlos y Sofía en la zona sur, sumado al rendimiento implacable de Valentina, el nodo del shopping rompe el récord histórico de la temporada, superando ampliamente al *Shopping del Sur*. Camilo celebra exultante. Marcos intenta acaparar el mérito frente a la gerencia, pero Valentina, respaldada visiblemente por Carlos y Sofía en la mesa principal, toma la palabra para exponer los números propios, desplazando a Marcos del centro de la escena.
- **Escena 7 (EXT. SALIDA DEL SHOPPING / NOCHE - 08:00 PM):**
    - La noche cae sobre la ciudad. Valentina sale caminando del shopping acompañada a la distancia por Carlos y Sofía. Marcos observa desde la puerta del bar, fumando su cigarrillo apagado, comprendiendo que el tablero ha cambiado para siempre y que ya no es el único dueño de las reglas.
- **FADE OUT.**

User prompt: Diseña la escaleta detallada y los conflictos principales para el Episodio 6 (El contraataque de Leo y la crisis del nodo).

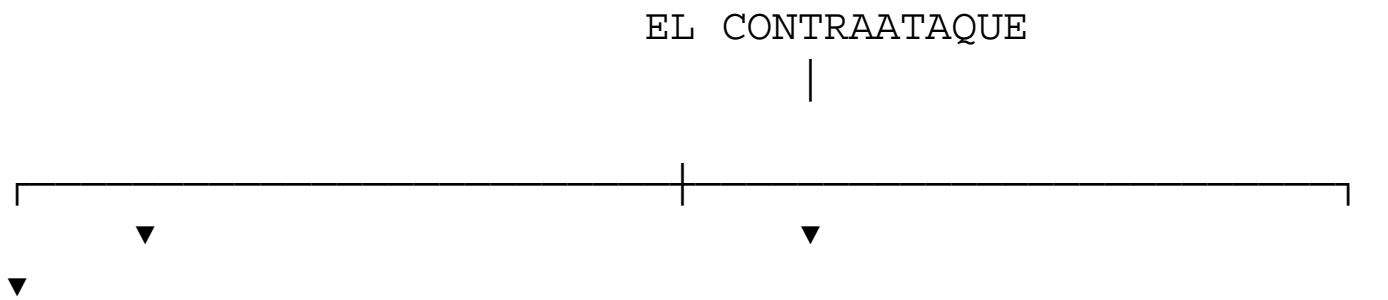
Response: Aquí tienes el diseño detallado de la escaleta y los conflictos principales para el **Episodio 1x06**, titulado *"El Contraataque"*. Este capítulo marca un punto de inflexión dramático cuando el pasado regresa para sacudir las estructuras del shopping y poner a prueba la nueva alianza de los vendedores.

Episodio 1x06: "El Contraataque"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 45 minutos aprox.
- **Eje Temático:** La reaparición de Leo desde la vereda de enfrente, el colapso operativo del nodo bajo la presión cruzada, y la prueba de fuego para la lealtad entre Valentina, Carlos y Sofía.

1. Conflictos Argumentales Principales



1. **Leo al Otro Lado del Mostrador:**
    - Tras su abrupta salida, Leo no se rinde. Es reclutado por la gerencia del *Shopping del Sur* (los eternos rivales) debido a su profundo conocimiento de las tácticas y zonas del nodo central. Regresa a la calle convertido en un competidor implacable.
2. **El Sabotaje Estratégico:**
    - El equipo del shopping empieza a notar que sus clientes corporativos y zonas clave son interceptados milagrosamente antes de que puedan cerrar los contratos. La sospecha de una filtración interna pone al nodo al borde de la paranoia.

3. **La Encrucijada de Valentina:**
    - Cuando Valentina descubre que es Leo quien está liderando el contraataque de la competencia, se debate entre el dolor personal por la forma en que terminó su relación y la necesidad de competir contra él en el asfalto.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: La Sombra en la Vereda de Enfrente (08:00 AM – 09:30 AM)

- **Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM):**
    - El bar del shopping arranca la mañana con la tensión habitual, pero Camilo convoca a una reunión de emergencia antes de salir a la calle. Les muestra una notificación de la Gerencia Regional: el *Shopping del Sur* ha duplicado sus cierres de la noche a la mañana en las mismas cuentas corporativas que el nodo tenía asignadas.
- **Escena 2 (EXT. ZONA FINANCIERA / CALLE - 09:00 AM):**
    - Mientras el auto corporativo de Marcos y Valentina llega a la puerta de una importante empresa para firmar un contrato clave, ven estacionada una camioneta del Shopping del Sur. De la entrada sale Leo, vistiendo la campera de la competencia, despidiéndose con una sonrisa fría del directivo que acaba de rechazar al nodo central.

ACTO II: La Tormenta en el Asfalto (09:30 AM – 01:00 PM)

- **Escena 3 (EXT. CALLES Y GALPONES / ZONA SUR - 11:15 AM):**
    - En el puerta a puerta, Carlos y Sofía sufren el impacto del contraataque. Descubren que la competencia está ofreciendo exactamente los mismos servicios pero con un margen de descuento agresivo que solo alguien con información interna de sus planillas podría conocer. Sofía sospecha de una traición dentro del propio equipo.
- **Escena 4 (INT. CAFETERÍA CÉNTRICA - 12:15 PM):**
    - Valentina se escapa de la ruta corporativa y logra interceptar a

Leo en una cafetería de la zona. La confrontación es directa y dolorosa. Leo le reprocha que lo dejaron caer para proteger el negocio de Marcos, mientras Valentina le exige explicaciones sobre el sabotaje comercial. La charla termina con un portazo emocional y la certeza de que ya no hay retorno.

ACTO III: El Almuerzo de la Paranoia (01:00 PM – 02:30 PM)

- **Escena 5 (INT. COMEDOR DEL SHOPPING - 01:30 PM):**
  - El almuerzo se convierte en un tribunal de sospechas. Los novatos miran desconfiados a los veteranos. Marcos aprovecha el desconcierto general para agitar las aguas, sugiriendo que la única forma de frenar la filtración es centralizar todas las decisiones de ruta bajo su mando absoluto. Carlos interviene con firmeza para frenar el intento de golpe de Estado interno de Marcos.

ACTO IV: La Tarde del Colapso (02:30 PM – 06:00 PM)

- **Escena 6 (EXT. PLAZA CÉNTRICA / OPERATIVO DE CAMPO - 04:00 PM):**
  - Ambos equipos (Shopping Central vs. Shopping del Sur) coinciden en la misma zona comercial para disputarse el último gran cliente corporativo del día. Se arma un cruce tenso en la vereda entre Marcos y Leo, donde los gritos y los chanches comerciales rozan los golpes, obligando a intervenir a la policía local para evitar un escándalo público.
- **Escena 7 (INT. SEDÁN CORPORATIVO - 05:30 PM):**
  - Regresando al shopping, Marcos utiliza el incidente callejero para acorralar a Valentina, exigiéndole que demuestre de qué lado está y si su pasado con Leo va a destruir definitivamente el futuro del nodo. Valentina lo mira con desprecio absoluto y le aclara que su lealtad es con su propio trabajo, no con sus caprichos de poder.

ACTO V: El Cierre y la Declaración de Guerra (06:00 PM –

08:00 PM)

- **Escena 8 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM):**
  - Cierre de planillas catastrófico para el nodo central: por primera vez en meses, pierden el liderazgo diario frente al *Shopping del Sur*. Camilo recibe una advertencia final de la Regional. En la mesa principal, la tensión se corta con un cuchillo: el equipo está dividido, Marcos conspira por su cuenta y Valentina toma una decisión radical.
- **Escena 9 (EXT. ESTACIONAMIENTO DEL SHOPPING - 08:15 PM):**
  - Al caer la noche, Valentina se reúne en secreto con Carlos y Sofía junto a los pilares del estacionamiento. Les propone un plan de resistencia: operar por fuera de las directivas tóxicas de Marcos y replantear la estrategia de campo desde cero para reconquistar el territorio al día siguiente.
- **Cierre Sonoro:** La voz del locutor de la FM en una radio cercana anticipa la tormenta del día siguiente: *"Atención a los que salen a la madrugada: se esperan ráfagas fuertes en la zona metropolitana. Ajusten los cinturones porque el camino se pone difícil"*.
- **FADE OUT.**

User prompt: Diseña la escaleta detallada y los conflictos principales para el Episodio 7 (El clímax de la temporada y la gran jugada colectiva).

Response: Aquí tienes el diseño completo de la escaleta y los conflictos principales para el **Episodio 1x07**, titulado **"La Gran Jugada"**, que actúa como el clímax de la primera temporada y la resolución del arco dramático inicial.

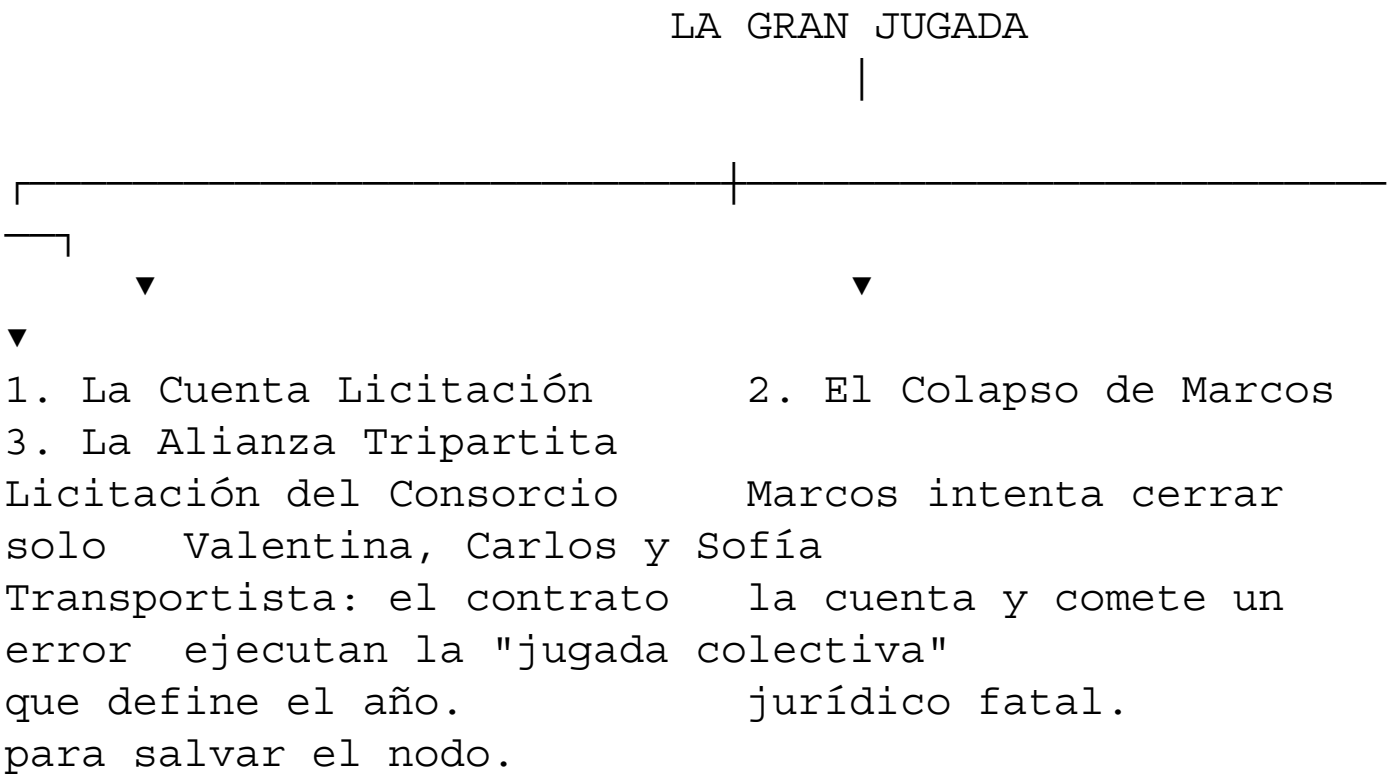
Episodio 1x07: "La Gran Jugada"

Ficha Técnica del Episodio

- **Duración:** 50 minutos (Episodio especial de cierre de temporada).
- **Eje Temático:** El clímax de la guerra de ventas, la caída del ego

individual frente al trabajo colectivo, la redención de los novatos y la definición del territorio final.

1. Principales Ejes de Conflicto



1. **La Licitación Definitiva (El Gran Contrato):**
   - El Consorcio Transportista Metropolitano abre la licitación anual de su flota y personal (más de 300 fichas de cobertura). La empresa que gane esta cuenta se queda con el monopolio regional del año, dejando sin margen al rival.
2. **El Error Fatal del Cazador Solitario:**
   - Marcos, acorralado por el avance de Leo desde el *Shopping del Sur*, decide pasar por encima de la auditoría y de Valentina para presentar una oferta agresiva pero técnicamente inviable. Su soberbia lo lleva al borde del fraude operativo.
3. **La Redención del Nodo Unificado:**
   - Valentina, Carlos, Sofía y el Tímido unen fuerzas para construir una propuesta auténtica, basada en la atención directa en territorio que aprendieron en los barrios, demostrando a la gerencia que la empatía en la venta es más rentable que la

presión manipuladora.

2. Escaleta Detallada Escena por Escena

ACTO I: El Día D (08:00 AM – 09:30 AM)

Escena 1 (INT. BAR "CENTRAL" - 08:00 AM)

- **Personajes:** Todo el equipo, CAMILO, GERENTE REGIONAL.
- **Acción:** Tensión máxima en el bar. La FM mañanera transmite la noticia del día: el anuncio oficial de la licitación del Consorcio Transportista. Camilo entrega las carpetas rojas con las bases de la licitación. El Gerente Regional es tajante: *"El que consiga la firma de esta cuenta se queda con la jefatura de nodo para la próxima temporada. El que pierda, liquida su carpeta"*.
- **Subtexto:** Marcos toma la carpeta de manera posesiva. Valentina cruza una mirada de complicidad con Carlos y Sofía: el plan paralelo ya está en marcha.

Escena 2 (EXT. SALIDA DEL SHOPPING / PARKING - 08:45 AM)

- **Personajes:** MARCOS, VALENTINA, LEO.
- **Acción:** En el estacionamiento, Leo estaciona la camioneta corporativa del *Shopping del Sur* al lado del sedán de Marcos. Las miradas se cruzan con la heladez de un duelo definitivo. Leo les deja claro que viene a ganarles la licitación en su propia cancha.

ACTO II: Las Dos Estrategias (09:30 AM – 01:00 PM)

Escena 3 (INT. SEDÁN CORPORATIVO / ZONA INDUSTRIAL - 10:15 AM)

- **Personajes:** MARCOS y VALENTINA.
- **Acción:** Marcos redacta a toda prisa una cláusula de descuento ficticio en la propuesta del consorcio para forzar la firma inmediata. Valentina detecta la irregularidad y se niega a firmar como co-responsable. Marcos la amenaza con sacarla de la comisión. Valentina se baja del auto en medio de la avenida, dejando a Marcos

solo con su ambición.

Escena 4 (EXT. SEDE SINDICAL DEL TRANSPORTE - 11:30 AM)

- **Personajes:** CARLOS, SOFÍA, EL TÍMIDO y VALENTINA.
- **Acción:** En lugar de reunirse con los altos ejecutivos del consorcio (donde Marcos y Leo están peleando a gritos en una sala de juntas), Valentina se une a Carlos, Sofía y el Tímido en la cantina de la sede sindical, donde hablan directamente con los delegados y choferes del transporte. Les muestran cómo su plan de asistencia médica resuelve las emergencias reales de las familias en las paradas de noche.

ACTO III: El Colapso de las Mentiras (01:00 PM – 02:30 PM)

Escena 5 (INT. DESPACHO DEL CONSORCIO / EDIFICIO CENTRAL - 01:30 PM)

- **Personajes:** MARCOS, LEO, DIRECTOR DEL CONSORCIO.
- **Acción:** Mientras Marcos intenta cerrar la oferta con el descuento ficticio, el Director del Consorcio descubre que la propuesta no tiene el respaldo legal del departamento de legales de la empresa. Leo aprovecha para desacreditar a Marcos frente al directorio. La reunión se desmorona en un escándalo de gritos y acusaciones cruzadas entre ambos.

ACTO IV: La Gran Jugada Colectiva (02:30 PM – 06:00 PM)

Escena 6 (INT. SALA DE ASAMBLEA SINDICAL - 03:45 PM)

- **Personajes:** VALENTINA, CARLOS, SOFÍA, EL TÍMIDO, DELEGADOS SINDICALES, DIRECTOR DEL CONSORCIO.
- **Acción:** El Director del Consorcio baja furioso de la reunión ejecutiva y se encuentra con que el 80% de los delegados gremiales ya firmaron un pre-acuerdo de aval con la propuesta que armaron Valentina, Carlos y Sofía. El Tímido expone los números con una

claridad técnica impecable que deja mudo al directorio. Es una victoria técnica y humana inapelable: los propios trabajadores exigen contratar la propuesta del equipo de campo.

Escena 7 (EXT. ENTRADA DEL CONSORCIO - 05:00 PM)

- **Personajes:** MARCOS, LEO, VALENTINA.
- **Acción:** Marcos y Leo salen vencidos a la vereda, comprendiendo que sus métodos individuales y despiadados colapsaron frente al trabajo colectivo del grupo. Leo intenta felicitar a Valentina, pero ella le marca una distancia respetuosa pero definitiva: *"Ganamos porque dejamos de pensar en nosotros mismos, Leo"*.

ACTO V: El Cierre de Temporada (06:00 PM – 08:00 PM)

Escena 8 (INT. BAR "CENTRAL" - 07:15 PM)

- **Personajes:** Todo el equipo del shopping, CAMILO, GERENTE REGIONAL.
- **Acción:** La fiesta en el bar del shopping. El contrato del consorcio firma la salvación del nodo y el récord histórico de ventas de la compañía. Camilo celebra con lágrimas en los ojos. El Gerente Regional anuncia la reestructuración de la jefatura: en lugar de un único supervisor, Valentina y Carlos son nombrados co-directores del nodo comercial. Marcos observa desde la barra, solo con su trago, entendiendo que su era de monopolio ha terminado.

Escena 9 (EXT. VEREDA DEL SHOPPING / NOCHE - 08:30 PM)

- **Personajes:** VALENTINA, CARLOS, SOFÍA, EL TÍMIDO.
- **Acción:** El equipo sale a la calle bajo la noche iluminada por los neones de la ciudad. La voz del locutor de la FM en el auto de Carlos cierra el capítulo con una reflexión sobre la calle, el asfalto y las historias que continúan al día siguiente.
- **Cierre Visual:** El grupo camina junto por la vereda, riendo y compartiendo un mate, mientras la cámara se eleva sobre el skyline nocturno de la ciudad.
- **FADE OUT.**

- **FIN DE LA PRIMERA TEMPORADA.**

User prompt: Escribe el guion literario completo de la Escena 6: la presentación de Valentina y el equipo en la asamblea sindical.

Response: **ESCENA 6**

INT. SALA DE ASAMBLEA SINDICAL / SEDE DEL TRANSPORTE - TARDE (03:45 PM)

El ambiente está recargado. Es un salón de actos de techo alto con paneles de madera gastada, iluminación de tubos fluorescentes y hileras de sillas metálicas ocupadas por más de cuarenta DELEGADOS SINDICALES, CHOFERES Y TRABAJADORES DEL TRANSPORTE. El murmullo es espeso, cruzado por conversaciones cruzadas y el crujido de papeles.

Al fondo, en un estrado de madera, preside la mesa el DIRECTOR DEL CONSORCIO (55), con la corbata aflojada y expresión de agotamiento extremo. A su izquierda se encuentra el SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO (50), un tipo de manos grandes y mirada dura.

A un costado del estrado, parados con las carpetas rojas bajo el brazo, están MARCOS (32) y LEO (28). Sus rostros reflejan el impacto de la discusión previa; ambos lucen desencajados, agitados y visiblemente descolocados.

En el centro del pasillo central avanzan VALENTINA (26), CARLOS (29), SOFÍA (24) y EL TÍMIDO (22). Traen sus carpetas corporativas abiertas en las manos, mostrándolas de frente a las filas de delegados.

SECRETARIO GENERAL (Golpeando la mesa con el nudillo) ¡Silencio en la sala, compañeros! Les pido un minuto de orden. La directiva del consorcio acaba de bajar de la reunión ejecutiva sin un acuerdo claro con los representantes comerciales. Si no definimos hoy la cobertura de las

trescientas fichas, la flota sale a la calle mañana sin seguro médico.

DIRECTOR DEL CONSORCIO (Suspirando con pesadez, señalando a Marcos y Leo) Compañeros, la empresa de seguros ofreció un esquema de descuento corporativo, pero el departamento de legales acaba de rechazar la letra chica por falta de respaldo en la matriz. Estamos en punto muerto.

VALENTINA (Dando tres pasos firmes hacia el frente del estrado, voz clara y proyectada) No estamos en punto muerto, Director. Lo que está en punto muerto es el modelo de venta que pretende firmar contratos desde un escritorio sin saber qué pasa a las tres de la mañana en una terminal de colectivos.

El murmullo en la sala baja en seco. Todos los rostros se giran hacia Valentina. Marcos aprieta los dientes en un rincón y da un paso adelante para intervenir, pero Carlos se interpone sutilmente en su camino, bloqueándole el paso con presencia física tranquila.

MARCOS (Siseando con rabia hacia Valentina) Valentina, no tenés la autorización de la jefatura para tomar la palabra en la asamblea...

DIRECTOR DEL CONSORCIO (Levantando la mano hacia Marcos) Déjela hablar, Echeverría. A ver, señorita... ¿qué es lo que propone su equipo?

VALENTINA (Mirando a la multitud de trabajadores) Les proponemos dejar de discutir porcentajes de comisión y empezar a hablar de lo que a ustedes les duele todos los días. Mientras ellos dos (señala con la cabeza a Marcos y Leo) peleaban en el piso superior por ver quién se quedaba con el porcentaje de la cuenta, nosotros pasamos las últimas dos horas abajo, en la cantina, con los delegados de línea.

Sofía avanza un paso y levanta una planilla con firmas de puño y letra.

SOFÍA (Con voz segura, sin vacilar) Revisamos punto por punto las necesidades reales de los choferes de turno noche: atención de kinesiólogo a domicilio sin costo de traslado, guardia médica express

para urgencias familiares y un plan de pago semanal que se descuenta directo por recibo de sueldo, sin intereses ni intermediarios.

Un murmullo de aprobación recorre las filas de los trabajadores. Un DELEGADO SINDICAL (40s, con campera del gremio) se pone de pie desde la tercera fila.

DELEGADO SINDICAL Eso es lo que venimos pidiendo hace dos años. Los seguros de siempre nos cobran la cuota entera y cuando un pibe se le rompe la espalda manejando doce horas seguidas, le tiran turno para dentro de tres meses.

CARLOS (Avanzando al lado de Valentina, dirigiéndose al Secretario General) Por eso mismo, Secretario. Nuestra propuesta no es un borrador corporativo. Es un acta compromiso. Ya tenemos la firma y el aval de ochenta por ciento de los delegados de base de las líneas 12, 45 y 68. Si el Consorcio firma este convenio hoy, los trabajadores tienen cobertura activa desde las doce de la noche.

DIRECTOR DEL CONSORCIO (Sorprendido, mirando al Secretario General) ¿El ochenta por ciento del aval de base? ¿Eso es correcto?

EL TÍMIDO (Avanza al frente, abriendo una carpeta técnica con precisión impecable) Es correcto, Señor Director. Aquí están las tablas de costos cruzados. El costo operativo para la empresa se reduce un doce por ciento al eliminar las comisiones de corretaje externo, y la tasa de retención de fichas sube al noventa y cuatro por ciento según los cálculos de siniestralidad del último trimestre.

El Tímido entrega la planilla técnica directamente en las manos del Director del Consorcio. El hombre lee los números rápidamente con la vista; su rostro cambia de la molestia a la absoluta admiración.

SECRETARIO GENERAL (Mirando a la asamblea) Compañeros... ¿alguien tiene alguna objeción con este esquema?

Nadie habla. Un chofer de la primera fila empieza a aplaudir. En tres

segundos, la asamblea entera se pone de pie; el aplauso se vuelve masivo, cerrado y rotundo, retumbando en las paredes de madera del salón.

MARCOS (en un rincón, mirando la escena) aprieta la carpeta roja contra su costado. Comprende en un segundo que la cuenta está perdida para su monopolio. LEO, desde la otra vereda del estrado, baja la cabeza y da un paso atrás hacia la salida, derrotado.

DIRECTOR DEL CONSORCIO (Levantándose del estrado, extendiendo la mano hacia Valentina) El Consorcio acepta la propuesta de su equipo, señorita. Traigan los formularios. La cuenta se firma hoy mismo.

Valentina estrecha la mano del Director con firmeza. A su lado, Carlos, Sofía y el Tímido se cruzan miradas de triunfo absoluto, abrazándose en medio del aplauso de los trabajadores.

FADE OUT.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com